

PRÉSENCE é uma escultura sonora interactiva que invoca a participação performativa do público na criação de auto-retratos sonoros.

A escultura tem a forma de um prisma preto que se desdobra e se estende no chão através do desenho de contorno da sua base, criando um espaço poético demarcado por uma fronteira invisível entre o interior e o exterior ao lugar da acção.

O espaço mantém-se vazio e suspenso até que o corpo presente complete a composição.

O retrato sonoro inicia quando os participantes colocam uns auscultadores sem fios e entram no espaço ouvindo uma composição que traduz características da linguagem corporal. Isto acontece porque a escultura lê presença do corpo dos participantes através de um sensor de profundidade que captura as posições tridimensionais do esqueleto e movimento do corpo no espaço, mapeando e traduzindo diversas características da linguagem corporal como parâmetros para um sintetizador sonoro cujos sons são organizados, misturados e transmitidos para os auscultadores em tempo-real.

É assim gerada uma composição sonora que retrata a linguagem corporal de cada participante, disponibilizada no final através de um ficheiro de audio, que é carregado para uma plataforma de som on-line onde os participantes podem mais tarde ouvir e partilhar o seu retrato sonoro.

PRÉSENCE propõem assim uma estética do comportamento, onde a acção performativa é evidenciada na singularidade da linguagem corporal de cada participante, nas suas hesitações, avanços, recuos, expansões. Este auto-retrato pode ser pensado como uma 'selfie' sonora que não retrata como parecemos mas como nos comportamos, um auto-retrato muito mais próximo de nós por não ser uma projecção para o exterior, mas sim uma acção do interior que se concretiza numa composição sonora.

Rudolfo Quintas 2014